PATRIMOINE MUTUALISTE

UNE HISTOIRE NIORTAISE

Stéphanie Tézière
avec la collaboration de **Michel Paradinas**
pour les photographies

Atemporelle
ÉDITIONS

◀ Maaf, le Dauphin 1, bâtiment de la direction.

▼ Maif, intérieur de la cafétéria, 1981. Archives privées Maif.

◢ Macif, vue générale, 1966. Archives privées Macif.

AUTEUR

Stéphanie Tézière

Historienne de l'art, Atemporelle

PHOTOGRAPHIES

Michel Paradinas

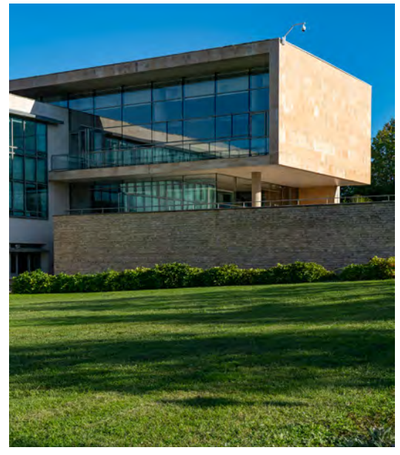
PATRIMOINE MUTUALISTE

UNE HISTOIRE NIORTAISE

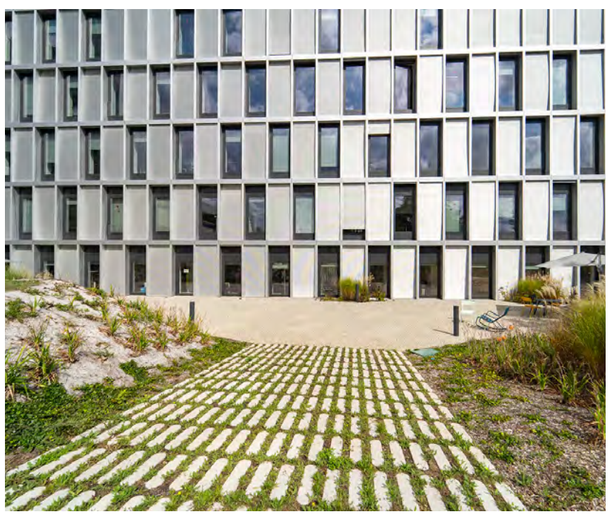
Jean Richer

Architecte des Bâtiments de France des Deux-Sèvres

Parcourir les voies routières qui partent de Niort permet de découvrir d'étonnants programmes architecturaux : un tripode blanc pour la Macif, la salle du conseil d'administration de la Maaf aux vitrages dorés surplombant un bassin ou l'ensemble monumental formant le siège de la Maif. Si ces noms de mutuelles sont connus de tous, leur réalisation architecturale mérite d'être appréciée tant elle retrace une histoire urbaine récente qui apparaît comme un ensemble unique à l'échelle nationale. D'autant que ce territoire accueille



d'autres implantations mutualistes et bancaires ainsi qu'un chapelet de sous-traitants qui forment un tissu économique vivace.
L'histoire retracée ici est d'abord celle des hommes avec la rencontre des fondateurs — Edmond Proust, Fernand Braud et bien d'autres — qui décidèrent au cours du XXe siècle de créer ces sociétés mutualistes. Ces hommes visionnaires se sont associés pour adapter le besoin de protection individuelle à l'échelle d'une nation en créant des entreprises à la fois modernes et solidaires.



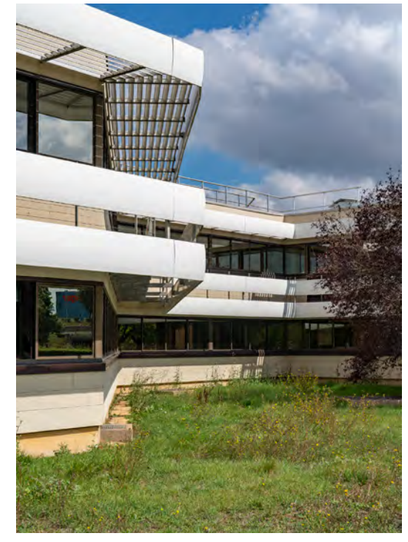
Macif, club du personnel (1969), vue extérieure.

Mutavie (2002), vue extérieure.

Maaf, nouvelle façade (2019), détail.

Smati (1981), vue extérieure.

Maif (1979-1981), vue extérieure.



Une originalité de cette production architecturale vient des relations de confiance qui lient les mutuelles à leurs architectes au point de former ce qu'il serait possible de nommer une lignée d'architectes mutualistes — Gaston Dévillette, Gaston Sené, Raphaël Barbarit, les frères Le Sauter, etc. — qui se retrouve encore aujourd'hui dans les agences d'architecture niortaises qui cultivent un savoir-faire en matière d'écoute des besoins spécifiques et d'innovations, puisque l'immobilier mutualiste est loin de se résumer à des plateaux de bureaux. L'informatisation précoce de ces entreprises a pu par exemple donner des formes architecturales spécifiques, tout comme le fort taux d'emploi qualifié féminin a pu introduire très tôt des éléments programmatiques tels que des crèches et autres conciergeries.

Maaf, Le Grand Bleu.

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE NOUVELLE-AQUITAINE

PATRIMOINE MUTUALISTE

UNE HISTOIRE NIORTAISE

Cette étude inédite est issue d'un inventaire du patrimoine mutualiste niortais confié en 2022 à la Scop Atemporelle par la Drac Nouvelle-Aquitaine.

La publication est enrichie de photographies inédites de Michel Paradinas, pour l'ensemble du patrimoine mutualiste niortais, et par des documents d'archives.

Cet ouvrage est publié dans la charte graphique « collection grand format » de la Drac Nouvelle-Aquitaine, sous le copyright des éditions Atemporelle.

Toute la chaîne de conception et de réalisation est confiée à des entreprises locales et engagées dans les valeurs de l'ESS et le respect de l'environnement.

Sortie novembre 2023
Format : 23 × 28,5 cm
144 pages
ISBN : 978-2-9518761-7-0
29 €

Une édition de la scop Atemporelle, réalisée en partenariat avec la Drac Nouvelle-Aquitaine.

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine
Atemporelle ÉDITIONS